



Het predikaat "Koninklijk"

Praedicaat „Koninklijk” voor harmonie „Orpheus”

Een geheel gevulde „Liedertafel”-zaal heeft gisteravond het feit herdacht, dat harmonie „Orpheus” 90 jaar geleden werd opgericht.

Er hing een gemoedelijke, genoeglijke stemming in de zaal, een sfeer van allemaal-goede-bekenden-onder-elkaar, toen de voorzitter van „Orpheus”, de heer A. J. Claesen, in een kort openingswoord, alle aanwezigen hartelijk welkom heette, en aan het gemeentebestuur, vertegenwoordigd door Tilburgs burgemeester mr E. H. J. Baron van Voorst tot Voorst en aan de „Culturele Raad” z'n oprechte dank betuigde voor de grote medewerking die „Orpheus” steeds mocht onder vinden.

Het programma dat dirigent A. A. M. Molenschot voor dit jubileumconcert uitvoerde was van zeer goede keuze, en werd brillant vertolkt. Als ensemble, zowel individueel, toonden de leden van „Orpheus” zich voortreffelijke amateurs.

Reeds eerdere schreef ik „Orpheus heeft in Tilburg een prima reputatie en kan men zonder enige reserve rekenen tot de beste corporsen van Tilburg”.

En na het beluisteren van het concert van gisteravond: ouverture „Le Roy d'Ys” van Lalo; „Scènes Alsaciennes” (Massenet); „Scènes Caucasiennes” (Ippolitow-Iwanof); „Lac des Cygnes” van Tschalkowsky en „Les Preludes” van Liszt, werd mijn oordeel over „Orpheus” van enige jaren geleden opnieuw bevestigd.

Daarom is het de moeite waard om bij het 90-jarig bestaan van „Orpheus” een oprecht gemeend waardierend woord te laten horen. Door de dikwijls belangrijke noviteiten, welke deze vereniging in de loop der tijden aan haar repertoire wist toe te voegen, heeft zij getoond haar taak te verstaan.

Niet alleen op de eerste plaats een gezelligheids-instituut, maar veeleer een corps, dat de kunst-

zinnigheid van zijn leden en die der luisterende vrienden op voorbeeldige wijze leidt in frisse, nieuwe banen, zonder daarbij het goede oude te verwaarlozen.

Persoonlijk hebben wij nooit het genoegen gehad „Orpheus” onder andere leiding dan van directeur Molenschot te horen, maar dit staat als „een paal boven water”. Hij haalt uit zijn mede werkers wat zij kunnen. En om een slagzin te gebruiken kan men zeggen: „Wat Molenschot doet, doet Molenschot goed”.

Bood het programma veel hoogtepunten, het evenement van de avond was toch wel toen de burgemeester bij het begin van het tweede gedeelte van het concert, het podium betrad, en na zijn gelukwensen aan bestuur, dirigent en leden van „Orpheus” een telegram voorlas, waarin medegedeeld werd, dat het H.M. de Koningin behaagd heeft, Haar toestemming te geven, dat van nu af aan „Orpheus” het

praedicaat „Koninklijke” mag voeren.

Een spontaan groot applaus was het antwoord op dit bericht, dat voor iedereen, die sympathiseert met de „Koninklijke Harmonie Orpheus” maar wel in het bijzonder voor de dirigent en werkende leden een prachtig geschenk is bij dit 90-jarig jubileum.

Kennelijk onder de indruk dankte de voorzitter de heer Claesen voor deze onderscheiding, waarna het corps zijn dank betuigde door het spelen van het „Wilhelmus”. De „Koninklijke Harmonie Orpheus” kan terug zien op een voortreffelijk geslaagd jubileumconcert, dat door de volle zaal zo intens werd genoten.

Muziekcultuur moet „qualitativa” in alle lagen van het volk zetelen, wil zij als waardemeter ener beschaving bruikbaar zijn. Daarom vooral verdient de „Koninklijke Harmonie Orpheus” alder aandacht. Sempe Crescendo

CAREL VAN DER BIJL

N. V. H. Z.

Donderdag 16 Sept. 1957